

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи  Марія БОДНАР

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ВИРОБНИЧА (ПЕДАГОГІЧНА) ПРАКТИКА

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Галузь знань А 4 Освіта

Спеціальність А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Робоча програма навчальної дисципліни «Виробнича (педагогічна) практика» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво), галузі знань А Освіта. Кременець, 2025. 18 с.

Розробники:

Дем'янчук Олександр Никанорович – професор кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, доктор педагогічних наук, професор.

Ільчук Ліна Петрівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання, кандидат педагогічних наук, доцент.

Робоча програма схвалена на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання

Протокол №1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Інна РАТИНСЬКА

ВСТУП

Важливим етапом професійної підготовки майбутніх магістрів середньої освіти, як учителів мистецтва, музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти, є проходження виробничої (педагогічної) практики.

У програмі представлено зміст практичної діяльності практикантів у закладах загальної середньої освіти. Запропоновано завдання для самостійної роботи, зразки оформлення звітної документації. Визначено мету, зміст, структуру, форми контролю та критерії оцінювання здобутих компетентностей магістрантів.

***Ключові слова:** здобувачі вищої освіти, мистецтво, музичне мистецтво, Нова українська школи.*

Практична підготовка здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) передбачає безперервність та послідовність засвоєння потрібного обсягу практичних знань і умінь відповідно до магістерського освітнього рівня. Вона спрямована на поглиблення теоретичних знань, формування досвіду самостійної педагогічної, виконавської та науково-методичної діяльності.

Робоча програма виробничої практики укладена відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) та навчального плану підготовки магістрів за спеціальністю А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво).

Базами проходження виробничої (педагогічної) практики здобувачів є заклади загальної середньої освіти. Практика дає можливість магістрантам удосконалити отримані теоретичні та методичні знання з таких освітніх компонентів: Психологія педагогічної діяльності в закладах освіти, Педагогічна інноватика в теорії та практиці шкільної мистецької освіти, Методика навчання мистецтва у закладах загальної середньої освіти, Інструментально-виконавська майстерність з фаху Диригентсько-хорова майстерність, Художні стилі та напрями у мистецтві, Вокальна підготовка та Практикум роботи з дитячими музичними колективами.

Таким чином, зміст практики забезпечує єдність теоретичної і практичної підготовки майбутніх фахівців, допомагає їм ознайомитися з тими векторами роботи педагога, які в умовах аудиторного навчання не можуть бути реалізовані та засвоєні в повному обсязі.

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента	
		Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 15 ECTS	Галузь знань А Освіта	Нормативна	
	Спеціальність А 4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)		
Змістових модулів 4	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	Рік підготовки:	
		1-й	2-й
Загальна кількість годин – 450		Семестр	
		2-й	3-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних самостійної роботи	Освітній рівень другий (магістерський)	Практичні	
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		450 год.	450 год.
		Форма контролю	
		Диференційований залік – 2 і 3-й семестри	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%):

для денної форми здобуття освіти – 0/100

для заочної форми здобуття освіти – 0/100

2. Мета та завдання освітнього компонента

Загальною ціллю підготовки магістрів середньої освіти є формування висококваліфікованих, соціально-мобільних, з креативним, творчим мисленням фахівців, які володіють концептуальними теоретико-методичними знаннями та практичними навичками, що необхідні для вирішення складних освітніх завдань і проблем під час музично-педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти.

Мета виробничої (педагогічної) практики полягає у підготовці здобувачів вищої освіти до виконання основних функцій вчителя мистецтва, музичного мистецтва, розвитку й удосконаленню його професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій, інноваційних методів і засобів у навчанні та вихованні учнів.

Визначена мета виробничої практики досягається через вирішення таких основних завдань:

- забезпечити зв'язок теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних освітніх завдань;
- розвивати у практикантів уміння проводити уроки з використанням сучасних методів і прийомів навчальної діяльності;
- формувати у студентів психологічну готовність до роботи у закладах освіти;
- виховувати стійкий інтерес і любов до професії вчителя;
- формувати педагогічні вміння і навички, що сприяють розвитку професійних якостей учителя, потреби в педагогічній самоосвіті;
- розвивати в практикантів уміння здійснювати виховну роботу.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми під час педагогічної практики здобувачі повинні оволодіти такими програмними компетентностями:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої мистецької освіти, що передбачає інноваційну діяльність, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 2. Здатність використовувати цифрові освітні ресурси, інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ЗК 3. Здатність планувати та управляти освітньою діяльністю, забезпечувати та оцінювати якість виконуваних робіт.

ЗК 4. Здатність виявляти та вирішувати проблеми у сфері професійної діяльності, бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

ЗК 6. Здатність розробляти та презентувати освітні проєкти, управляти ними та мотивувати виконавців на досягнення спільної мети.

ЗК 9. Здатність діяти відповідально і свідомо на засадах поваги до прав і свобод особистості; захищати свої громадянські права і обов'язки; усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку.

ЗК 10. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

Фахові:

ФК 3. Здатність до поглиблення мистецько-педагогічних і психологічних знань необхідних для навчання мистецтву з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 6. Здатність до вирішення педагогічних завдань і моделювання сучасного змісту, структури уроків мистецтва з урахуванням інноваційних освітніх технологій, форм і методів мистецького навчання.

ФК 7. Здатність демонструвати інструментально-виконавські, диригентсько-хорові та вокальні уміння у процесі фахової діяльності, здійснювати інтерпретацію музичних творів через художньо-образне осмислення змісту музики.

ФК 9. Здатність організувати, керувати та ефективно проводити репетиційний процес у дитячих музичних колективах з урахуванням вікових, психологічних та музичних особливостей; розвивати музичні здібності дітей, формувати емоційно-ціннісне ставлення до музичного мистецтва та сприяти творчому самовираженню учасників колективу.

ФК 11. Здатність інтегрувати сучасні види мистецтва та мистецькі практики в освітній процес з метою формування в здобувачів загальної середньої освіти цілісного художнього світогляду, а також задоволення їхніх творчих потреб і мистецьких інтересів.

ФК 15. Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби, перспективи та наявні ресурси для

професійного розвитку впродовж життя.

ФК 16. Здатність до безперервного особистісного зростання, постійної та систематичної роботи з удосконалення педагогічної майстерності; відповідально діяти з високим ступенем автономії.

У результаті формування в майбутніх фахівців означених компетентностей набуваються наступні професійні уміння та навички **(програмні результати навчання):**

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 5. *Розуміє і розрізняє* художні стилі та напрями у мистецтві, *аналізує й використовує* знання в освітньому процесі забезпечуючи запити та потреби здобувачів загальної середньої освіти, що стосуються різних форм мистецької діяльності.

ПРН 6. *Описує* показники якості педагогічної діяльності, *аналізує* можливі впливи на них внутрішніх і зовнішніх чинників, *визначає* індивідуальні професійні потреби, шляхи покращення власної педагогічної майстерності, *обирає* ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

ПРН 7. *Демонструє* музично-виконавські (інструментальні, диригентські, вокальні) уміння та навички. *Вміє* планувати процес підготовки музичного твору до виконавської інтерпретації, *визначає* та *демонструє* вміння вирішувати завдання репетиційного процесу задля досягнення якісних художньо-виконавських результатів.

ПРН 8. *Розуміє, пояснює* сутність принципів формування культуровідповідного змісту загальної мистецької (музичної) освіти, *володіє* сучасним методичним інструментарієм, формами організації, традиційними і сучасними методами та засобами художньо-творчого розвитку особистості.

ПРН 9. *Моделює* зміст уроку *вибираючи* відповідні методи та засоби навчання учнів; *аналізує* динаміку особистісного розвитку здобувачів, *визначає* ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ПРН 10. *Демонструє* організаторські вміння у процесі створення та керівництва музичними колективами; *складає* програми концертних виступів (сольних і ансамблевих), *добирає* музичний репертуар відповідно віку учнів і з урахуванням їх власних артистичних переваг, особливостей слухацької аудиторії та завдань музично-виховної діяльності.

ПРН 11. *Демонструє* здатність до інноваційної діяльності й інтеграції цифрових технологій у мистецьку освіту для розвитку творчих

компетентностей учнів; *застосовує* цифрові інструменти (мультимедійні, онлайн- та інтерактивні ресурси, ШІ, VR/AR тощо) у навчальному процесі для розроблення навчально-методичних матеріалів.

ПРН 13. *Демонструє* уміння конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, керуючись принципами толерантності, творчо-мистецького діалогу, співпраці та взаємоповаги до іншої думки; *дотримується* умов функціонування інклюзивного освітнього середовища.

ПРН 15. *Виявляє* емоційну чутливість, здатність до рефлексії та ціннісного ставлення до музичних творів різних епох, стилів і жанрів, *уміє* відтворювати, інтерпретувати, аналізувати й пояснювати їхній ідейний та художньо-образний зміст. *Використовує* музично-виконавську майстерність під час проведення уроків мистецтва, а також у мистецько-виховній діяльності.

ПРН 16. Критично *оцінює* особистісно-професійний потенціал, власну педагогічну майстерність, *обирає* ресурси для професійного розвитку впродовж життя.

На вивчення освітнього компоненту «Виробнича (педагогічна) практика» у навчальному плані відводиться 450 год. / 15 кредитів ECTS.

3. Програма освітнього компонента

Організація виробничої (педагогічної) практики

Здобувачі зобов'язані виконувати правила внутрішнього трудового режиму ЗЗСО, розпорядження директора та інших осіб, які мають право інспектувати заклад освіти.

Перед початком практики проводиться настановча конференція, у ході якої здобувачі ознайомлюються з програмою практики, їм роз'яснюють мету практики, ставлять конкретні завдання, інформують про зміст діяльності під час проходження практики, форму звітності, критерії оцінювання тощо.

Режим роботи студентів під час практики визначається керівниками практики та правилами внутрішнього розпорядку бази практики.

Послідовність реалізації завдань виробничої (педагогічної) практики студент визначає в індивідуальному плані, який складається у перші дні практики, схвалюється керівником від бази практики.

Протягом практики практиканти ведуть щоденник педагогічних спостережень, у якому фіксують інформацію, необхідну для виконання завдань практики, висвітлюють хід їх виконання (згідно індивідуального плану проходження практики), в тому числі й роботу зі складання психолого-педагогічних характеристик, вивчення й аналізу ділової документації ЗЗСО, зокрема, документи планування та обліку роботи.

Матеріали щоденника використовують для звіту про виконану під час практики роботу.

Завершується практика підсумковою конференцією, у ході якої студенти звітують про свою роботу, подають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності.

Права та обов'язки студентів-практикантів

Здобувачі вищої освіти зобов'язані до початку практики:

- одержати від керівника практики (відповідного підрозділу), керівників-методистів робочу програму практики, консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;

- одержати в керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів і з'ясувати терміни їх здачі;

- вивчити правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої

санітарії під час проходження практики;

- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- зібрати та опрацювати матеріали для написання звіту про проходження практики;
- своєчасно подати звітну документацію та захистити звіт про проходження практики.

Студенти-практиканти мають право:

- за наявності вакантних місць бути зарахованими на штатні посади, якщо робота на них відповідає вимогам робочої програми практики. При цьому не менше 50 відсотків часу відводиться на загально професійну підготовку за програмою практики;
- повторного проходження практики у разі відсутності на базі практики з поважної причини за умови надання відповідних документів та за рішенням керівництва підрозділу закладу вищої освіти;
- проходити практику, на випускному курсі, за майбутнім місцем працевлаштування (за умови представлення документів про своє працевлаштування після закінчення закладу вищої освіти).

Під час проходження даного виду практики майбутні педагоги виконують такі види робіт:

- ознайомлюються з освітнім закладом (бесіди з адміністрацією, вчителями, вивчають обладнання та оформлення кабінету, аналізують навчальний та виховний плани роботи, календарні та поурочні плани вчителів, плани гуртків та факультативів, плани виховної роботи вчителів;
- планують у своїх індивідуальних планах навчальну, методичну, виховну та дослідницьку роботу на час проходження педагогічної практики;
- ведуть педагогічний щоденник, у якому відповідно до індивідуального плану аналізують проведену навчальну, виховну, методичну та дослідницьку роботу;
- вивчають учнів класу, до якого прикріплені, знайомляться з оформленням класних журналів;
- ведуть спостереження за учнями під час уроків і позакласних виховних занять, проводять індивідуальні бесіди з учнями, батьками, вчителями;
- ознайомлюються з необхідною навчально-методичною літературою, добирають, виготовляють дидактичний і наочний матеріал;
- розробляють розгорнуті конспекти з відповідних тем, за якими

проводять уроки;

- розробляють і організовують різні види позакласної музично-виховної роботи з учнями;
- виконують обов'язки помічника класного керівника.

У перший тиждень практикант ознайомлюється з базою практики, складає і затверджує індивідуальний план роботи, спостерігає уроки, музично-виховні заходи і активно долучається до усіх видів позакласної роботи.

Протягом наступних тижнів студент проводить уроки мистецтва у 8–11 класах, позакласні виховні та музичні заходи, здійснює психолого-педагогічне спостереження.

На заключному етапі практики студент оформляє звітну документацію, на підсумковій конференції доповідає про результати роботи.

За час практики кожен студент-практикант повинен провести навчальні заняття в різних класах ЗЗСО згідно розкладу (8–11 класи).

Наприкінці практики магістрант оформляє звітну документацію, бере участь у педагогічній раді (чи виробничій нараді), присвяченій обговоренню підсумків виробничої (педагогічної) практики.

Після закінчення практики здобувач повинен здати відповідну документацію на кафедру мистецьких дисциплін та методик їх навчання або ж у відділ практики для перевірки матеріалів.

Підсумком виробничої (педагогічної) практики є звітна конференція, яка проходить на кафедрі мистецьких дисциплін та методик їх навчання за участі керівника відділу практики, методиста та інших членів комісії.

Програма виробничої (педагогічної) практики у ЗЗСО/ЗПО: загальні питання організації

Перед початком практики проводиться настановча конференція, у ході якої здобувачі ознайомлюються з програмою практики, їм роз'яснюють мету практики, ставлять конкретні завдання, інформують про зміст діяльності під час проходження практики, форму звітності, критерії оцінювання тощо.

Режим роботи студентів під час практики визначається керівниками практики та правилами внутрішнього розпорядку бази практики.

Послідовність реалізації завдань виробничої (педагогічної) практики студент визначає в індивідуальному плані, який складається у перші дні практики, схвалюється керівником від бази практики.

Протягом практики практиканти ведуть щоденник педагогічних спостережень, у якому фіксують інформацію, необхідну для виконання

завдань практики, висвітлюють хід їх виконання (згідно індивідуального плану проходження практики), в тому числі й роботу зі складання психолого-педагогічних характеристик, вивчення та аналізу ділової документації ЗЗСО, зокрема, документи планування та обліку роботи.

Матеріали щоденника використовують для звіту про виконану під час практики роботу.

Завершується практика підсумковою конференцією, у ході якої здобувачі звітують про свою роботу, дають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності.

Програма виробничої практики у закладах загальної середньої освіти

Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності

Тема 1. Організаційна робота

Участь у настановчій конференції. Знайомство із методистами з фаху.

Ознайомлення здобувачів із завданнями практики.

Тема 2. Знайомство із базою практики.

Знайомство із внутрішнім розпорядком школи, розкладами уроків. Знайомство із вчителем мистецтва, музичного мистецтва на базі практики та класними керівниками. Складання графіку проведення уроків. Оформлення щоденника спостережень.

Тема 3. Підбір методичної літератури.

Підготовка навчально-методичних матеріалів, що сприяє підвищенню педагогічної майстерності здобувача, вивченню і застосуванню на практиці передового педагогічного досвіду.

Самостійна робота: здобувачі самостійно ознайомлюються з правами та обов'язками студента-практиканта, метою та завданням практики, опрацьовують зразки оформлення документації, вивчають базу педагогічної практики, ознайомлюються із програмою з музичного виховання, документацією вчителя мистецтва, теоретично готуються до написання конспектів уроків.

Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього педагога

Тема 4. Навчально-практична робота

Консультації з вчителем мистецтва, музичного мистецтва та методистом щодо написання конспектів уроків.

Тема 5. Знайомство з календарним та поурочним плануванням.

Ознайомлення із форматом, обсягом, структурою, змістом та оформленням календарно-тематичних планів та поурочних планів-конспектів.

Тема 6. Підготовка до проведення уроків.

Підготовка музично-теоретичного матеріалу до проведення уроків, написання конспектів занять

Тема 7. Проведення уроків згідно розкладу.

Проведення уроків мистецтва у 8-9, 10-11 кл.

Самостійна робота: написання конспектів, проведення гурткового заняття та позакласних музичних заходів, опрацювання теоретичного та музично-дидактичного матеріалу, підготовка до самостійного проведення уроків, підбір матеріалу, у тому числі зі слухання музики та вокальної роботи відповідно до теми.

Змістовий модуль III. Майбутній педагог, як організатор музично-виховної діяльності у закладах освіти

Тема 8. Виховна робота

Консультації із методистом щодо виховної роботи та з класним керівником.

Тема 9. Проведення виховних годин

Підбір теми для виховної години та її проведення. Аналіз і оцінка за проведення виховної години.

Тема 10. Проведення позакласного музично-виховного заходу

Написання сценарію музично-виховного заходу та його проведення. Самоаналіз.

Самостійна робота: вивчення та аналіз планів виховної роботи школи та класних керівників базової школи, вивчення специфіки учнівського колективу, вивчення теоретичного матеріалу щодо проведення самостійної виховної та позакласної роботи, вечорів, диспутів, написання сценарію виховної години, підготовка до проведення виховної години та позакласного заходу, написання психолого-педагогічної характеристики.

Змістовий модуль IV. Підсумкова конференція

Тема 11. Захист педагогічної практики, залік.

Консультації щодо оформлення документації.

Підготовка й оформлення додаткових фото-та відеоматеріалів.

Перевірка матеріалів виробничої (педагогічної) практики у ЗЗСО.
Підготовка до звітної конференції.

Участь у підсумковій конференції.

Самостійна робота: підготовка залікової документації до звітної конференції.

4. Структура виробничої (педагогічної) практики у закладах загальної середньої освіти

Змістові модулі	Денна форма здобуття освіти	Заочна форма здобуття освіти
	Самостійна робота	
1	2	3
Змістовий модуль I. Спостереження та аналіз освітньої діяльності		
Тема 1. Організаційна робота	10	10
Тема 2. Знайомство із базою практики.	16	16
Тема 3. Підбір методичної літератури.	30	30
Разом за змістовим модулем I	56	56
Змістовий модуль II. Практична діяльність майбутнього педагога		
Тема 4. Навчально-практична робота.	40	40
Тема 5. Знайомство з календарним та поурочним плануванням.	20	20
Тема 6. Підготовка до Проведення уроків.	90	90
Тема 7. Проведення уроків згідно розкладу.	120	120
Разом за змістовим модулем II	270	270
Змістовий модуль III. Майбутній педагог, як організатор музично-виховної діяльності у закладах освіти		
Тема 8. Виховна робота	30	30
Тема 9. Проведення виховних годин	40	40

Тема 10. Проведення позакласного музично-виховного заходу	30	30
Разом за змістовим модулем III	100	100
Змістовий модуль IV. Підсумкова конференція		
Тема 11. Підготовка звітної документації	20	20
Тема 12. Захист педагогічної практики, залік	4	4
Разом за змістовим модулем IV	24	24
Усього годин	450	450

7. Методи навчання

- Словесні: пояснення, розповідь, бесіда.
- Наочні: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- Практичні: вправи, практичні роботи, проєкти.

8. Форми і методи контролю

Керівник від бази практики організовує табельний облік проходження практики, контролює щоденну роботу здобувачів, переглядає зібрані ним матеріали.

Керівник практики від академії періодично контролює проходження практики, приймає заходи до забезпечення ефективного виконання здобувачами програми.

По закінченню практики здобувачі здають диференційований залік комісії, яка призначається завідувачем кафедри. До складу комісії входить завідувач кафедри, викладачі, які викладають освітні компоненти «Педагогічна інноватика в теорії та практиці шкільної мистецької освіти» і «Методика навчання мистецтва у закладах загальної середньої освіти», а також керівник відділу практики академії. Здобувачі подають на залік перевірений керівником звіт, підписаний відповідними особами, щоденник, конспекти залікових уроків, виховних заходів, занять гуртка.

Основні показники оцінки практики: усна відповідь студента, якість звіту, відгук керівника практики від Академії та бази. Якщо оцінка по

практиці незадовільна, здобувач повинен ще раз пройти практику в повному обсязі.

9. Критерії оцінювання діяльності студентів під час проходження виробничої (педагогічної) практики.

За шкалою ECTS	За національною системою	За 100-ю шкалою
A	Відмінно	90-100
B	Добре	82-89
C		75-81
D	Задовільно	68-74
E		60-67
FX	Незадовільно із можливістю повторного складання	35-59
F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	0-34

Опис критеріїв оцінювання роботи студентів у період практики

Оцінка навчальної, позакласної і виховної роботи визначається відповідно до таких критеріїв:

- «Відмінно» – усі види робіт проведені на високому навчально-методичному та ідейно-виховному рівні. Раціонально застосовувались різні методи навчання, прийоми організації та активізації діяльності учнів;

- «Добре» – навчальна, позакласна та виховна робота була організована на достатньому рівні. Недостатньо ефективно вирішувались окремі завдання практики, були незначні помилки в побудові і проведенні уроків та заходів;

- «Задовільно» – студент під час педагогічної практики недостатньо ефективно використовував методи та прийоми навчання, слабо активізував діяльність учнів, не завжди знаходив з учнями спільну мову, під час аналізу занять або заходів не бачив своїх помилок і недоліків, недбало підготував документацію з планування та звітності;

- «Незадовільно» – під час педагогічної практики студент систематично допускався суттєвих помилок у відборі методів і засобів музичної діяльності навчальних і виховних завдань, не забезпечувалась належна дисципліна учнів, студент виявив суттєві прогалини в знаннях

психолого-педагогічної теорії, некритично, безвідповідально ставився до своїх обов'язків.

Підсумки практики підводяться під час публічного захисту, де враховується не тільки якість виконання індивідуального плану, але й дисциплінованість, організованість, ініціатива, творчість студента, його педагогічні здібності, бажання надати допомогу педагогічному колективу.

10. Рекомендована література

Базова

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. Ч. 2. 444 с.
2. Аристова Л. С. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. Ч. 1. 404 с.
3. Гайдамака О. В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. сер. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с.
4. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної діяльності в школі : метод. реком. Кременець : ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. 35 с.
5. Ільчук Л. П. Артистизм учителя музичного мистецтва як індикатор його професійності. *XV Міжнар. наук.-практ. конф. «TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PRACTICE AND SCIENCE»*. Осло, Норвегія, 2021. Р. 215–218.
6. Ільчук Л. П., Ратинська І. В., Швидків М. Л. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до інноваційної вокально-хорової діяльності в школі. *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2022. Вип. 47. С. 175–179.
7. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 8 кл. заг.осв. навч. закл. Харків : ФОЛІО, 2016. 240 с.
8. Масол Л. М. Мистецтво : підруч. для 9 кл. заг. осв. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.

Допоміжна

1. Ільчук Л. П. Використання педагогічних новацій на заняттях музичного мистецтва в умовах дистанційного навчання. *Традиційна освіта та технологічні виклики сучасності у процесі викладання педагогічних і психологічних дисциплін у країнах ЄС*. Włocławek, Polska, 2022. Voi. 2. Р. 62–67.

2. Ільчук Л. П. Інтерактивні методи навчання на заняттях з мистецтва. (Тези) Матер. наук.-метод. семінару «Креативний підхід у сучасній мистецькій освіті». Кременець, 2022. С. 22–27.
3. Ільчук Л. П. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до проєктної діяльності у закладах загальної середньої освіти XXVII Матеріали XXVII Міжнар. наук.-практ. конф. «Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice». Czech Republic, 2022. Р. 247–251.
4. Ільчук Л. П. Внесок Василя Сухомлинського у розвиток музичного сприймання школярів. «Знання без виховання – меч в руках божевільного»: збірник матеріалів Кременецьких читань, присвячених 105-річчю з дня народження Василя Сухомлинського / уклад. М. Ярошук, Л. Кравець. Кременець: Видавничий центр КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. С. 35–45.
5. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248 с.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ : Освіта України, 2010. 274 с.
7. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник. Київ «Міленіум», 2006. 344 с. URL : <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/711953/>.
8. Шевченко І. Л., Бродський Г. Л. Взаємодія мистецтв як фактор підготовки педагога-музиканта поліхудожнього профілю. Наукові записки. Серія : Педагогічні науки. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 139. С.124–127.
9. Хміль Н. А. Теорія і практика формування професійної готовності майбутніх учителів до використання хмарних технологій у навчально-виховному процесі: дис. д-ра наук. Харків, 2021.
10. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка : підручник. Київ: ДАКККіМ, 2005. 271 с. URL : <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/shulgina.ukr.muz.pedagogika-pidruchnyk-2016-nov.pdf>.

Інтернет-ресурси:

1. Модельні навчальні програми 5–9кл. Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/modelni-navchalni-programi-dlya-5-9-klasiv-novoi-ukrainskoi-shkoli-zaprovdzhuyutsya-poetapno-z-2022-roku>.
2. Навчальні програми 10–11кл. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/osvitni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>.
3. Державні стандарти. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>; <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/972-2022-%D0%BF#Text>.